

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования»
Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.

Директор Ямова Е.М. Ямова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебное рисование»

ДЛЯ ДЕТЕЙ
5-7 ЛЕТ

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

Составила:
педагог дополнительного образования
Фефилатьева Евгения Васильевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебное рисование» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального развития, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию художественного образа восприятия мира.

Уровень программы – стартовый.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 №1726-р;

Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 №613м);

Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33560);

Письма Минобрнауки РФ от 18 .11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ»

Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»;

Положения муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» о дополнительной общеобразовательной общеобразовывающей программе.

Актуальность программы:

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке эстетических и этических чувств. В то же время изобразительное искусство – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Программа направлена на обучение детей изобразительному искусству. Изучение программы раскрывает теоретические и практические основы рисунка, живописи и декоративного искусства. Расширяет возможность изучения геометрических тел, форм природы, за счёт самостоятельно составленных и выполненных заданий. Знания теории светотени, композиции, цветоведения, принципов стилизации необходимы для овладения языком изобразительного искусства.

Применение теоретических знаний на практике позволяет быстро овладеть различными техниками рисования, живописи. В основе обучения лежит рисование с натуры. Наблюдения окружающей действительностью, наброски и зарисовки с натуры помогают овладеть основами реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению. Изобразительное творчество является одним из любимых занятий детей.

Категория обучающихся: Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет. Группы по возрастам:

- 5-6 лет - старшая дошкольная группа
- 6-7 лет - подготовительная группа

Обучающиеся могут не обладать специальными навыками в рисовании для поступления в объединение.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их творческих способностей. Количество обучающихся в группе 8-15 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Срок реализации программы 1 года.

Объем программы: 108 часов. Программа состоит из двух модулей: 1 модуль «Цвет в рисунке» - 4 месяца (48 часов), 2 модуль «Путешествие с художником» - 5 месяцев (60 часов).

Режим занятий. Для обучающихся 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу – 3 часа в неделю.

Форма обучения групповая, очная. Допускается реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятия - это практические учебные занятия с включением доступного теоретического материала, занятие-игра, творческие занятия, мастер-классы.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для творческого развития детей, через приобщение их к миру изобразительного искусства

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

Дать знания о предмете “изобразительное искусство”

Познакомить с разными стилями и направлениями в изобразительном искусстве.

Научить детей приобретать навыки композиционного и пространственного мышления.

Научить работать с разнообразными художественными материалами в различных техниках.

Развивающие:

Научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности.

Развивать чувство меры, эстетический вкус ребенка.

Развивать внимательность и наблюдательность.

Развивать мышление, воображение, внимание.

Воспитательные:

Воспитывать в детях любовь к искусству, терпение, трудолюбие, умение работать в детском коллективе.

Развивать художественный вкус ребенка.

Адаптировать в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Повышать занятость детей в свободное время.

Поддерживать и развивать талантливых ребят.

Воспитывать умение передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения предметов и явлений.

Формировать социально-активную личность, способную к творческой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|----------|-----------|-----------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | 1 модуль «Цвет в рисунке» | 48 | 7 | 41 | |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входной контроль | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 2 | Сказочное дерево | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 3 | Сладости | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| 4 | Фрукты, овощи | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 5 | Мыльные пузыри | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 6 | Животные | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| 7 | «Зентангл» | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 8 | Птицы Промежуточная аттестация | 3 | 0,5 | 2,5 | Творческая работа |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 9 | Витраж | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 10 | Подводный мир | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 11 | Юный строитель | 3 | - | 3 | выставка |
| 12 | Пейзаж | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 13 | «Оживи меня» | 3 | - | 3 | Конкурс поделок |
| 14 | Монотипия | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 15 | Воскография | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 16 | Рисунок с шейкером Итоговый контроль | 3 | 0,5 | 2,5 | Открытое занятие |
| 2 | модуль «Путешествие с художником» | 60 | 10 | 50 | |
| 1 | Австралия | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 2 | Япония | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 3 | Китай | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 4 | Индия | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 5 | Антарктида | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 6 | Мадагаскар | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 7 | Турция | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 8 | Египет | 3 | 0,5 | 2,5 | Выставка |
| 9 | Африка | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 10 | Бразилия | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 11 | Америка | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 12 | Канада | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 13 | о.Гренландия | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|---------------------------|------------|-----------|-----------|-------------------|
| 14 | Великобритания | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 15 | Италия | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 16 | Франция | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 17 | Финляндия | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 18 | Россия. Москва | 3 | 0,5 | 2,5 | Творческая работа |
| 19 | Россия. Санкт- Петербург | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 20 | Россия. Великий Устюг | 3 | 0,5 | 2,5 | Открытое занятие |
| | Всего по программе | 108 | 17 | 91 | |

**Содержание программы
1 модуль «Цвет в рисунке»**

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входной контроль

Теория: Знакомство с детьми. Волшебная кисточка знакомит ребят с материалами и работами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения для разработки рук. Веселые спиральки, игра с капелькой.

2. Сказочное дерево.

Теория. Техника пуантилизм.

Практика: Техника пуантилизм осеннее дерево. Смешенная техника чудо дерево.

3. Сладости.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов. Карамелька, рисуем по спирали. Кексик, использование разных техник(наложение краски губкой).

4. Фрукты. Овощи.

Теория: Основные понятия свет, тень. Загадки про фрукты и овощи.

Практика: Зарисовка геометрических фигур с применением светотеневой проработкой. Арбуз, применение растяжка тона акварелью. Веселое яблочко, акварельный карандаш. Плавное смешивание разных цветов.

5. Мыльные пузыри.

Теория: Правила работы с мыльной краской.

Практика: Мыльный букет, дыхательное упражнение, умение составлять композицию.

6. Животные.

Практика: Котенок, используется техника торцевания. Нанесение контура с помощью трафарета.

7. Зентангл.

Теория: Знакомство с понятием «зентангл», техникой нанесения рисунка.

Практика: Создаем зентангл своей ладошки.

8. Птицы. Промежуточная аттестация

Теория: Птицы в сказках

Практика: Сказочный петушок. Наложение мазками тела птицы и создание хвостика приклеиванием кусочков цветной бумаги.

9. Витраж.

Теория: Знакомство с понятием витраж, его история, применение.

Практика: Создание имитации витражного рисунка на пленке.

10. Подводный мир.

Теория. Обитатели подводного мира.

Практика: Техника рисования по мятой бумаге, зарисовка морских обитателей.

11. Юный строитель.

Практика: Создание с помощью штампика, замка. Применение простейших геометрических фигур. Дорисовка к нему персонажа.

12. Пейзаж.

Теория. Что такое пейзаж.

Практика: Правила рисования пейзажа. Рисуем закат

13. «Оживи меня».

Практика: Умение показать эмоцию на бумаге. Зарисовываем предмет (лимон) и оживляем его с помощью глаз и рта.

14. Монотипия.

Теория: Знакомство с понятием. Способы монотипного рисунка.

Практика: Создаем монотипный рисунок с помощью жидкого мыла.

Правильное нанесение цветовых пятен, перенесение рисунка на бумагу.

15. Воскография.

Теория: Знакомство с техникой рисования восковыми мелками.

Практика: Создание волшебных цветов воском и заливка акварельной польянки. Конкурс на самый необычный цветок.

16. Рисунок с шейкером. Итоговый контроль

Теория. Как выбрать тему для рисунка. Правила оформления работы.

Практика: Рисунок на выбор ребенка, проработка цветом. Оформление рисунка в рамку с пленкой и пайетками, создание шейкера.

К концу первого модуля ребенок

- будет знать

- Разновидности художественных материалов
- Цвет, его законы, гармонию в искусстве и узнавать свойства цвета в природе.

- Творчество различных художников, виды и жанры изобразительного искусства.

- **будет уметь**

- смешивать краски на палитре, работать различными приемами (мазками, по-сырому, по-сухому).
- формируется умение работать различными художественными материалами и использование в работах различных техник.
- Обучающиеся учатся грамотно вести работу по принципу от простого к сложному, от большого изображения к детальному.

2модуль «Путешествие с художником»

1. Австралия.

Теория: Презентация карты мира и как будем путешествовать с художником.

Практика: Знакомство с Австралийскими животными и растениями, делаем зарисовки, составление композиции.

2. Япония.

Теория: Страна Япония. Японская каллиграфия

Практика: Рисование в технике японской каллиграфии. Ее технология и особенности наложения мазка.

3. Китай.

Теория: Знакомство с китайской живописью и архитектурой.

Практика: Зарисовка китайской атрибутики.

4. Индия.

Теория: Знакомство с искусством Индии.

Практика: Рисование индийских национальных животных.

5. Антарктида.

Теория: Кто живет в Антарктиде?

Практика: Составление композиции животного мира на айсберге.

6. Мадагаскар.

Теория: Место расположения. Жители острова Мадагаскар.

Практика: Составление композиции острова и его обитателей.

7. Турция.

Теория: Знакомство с традициями страны.

Практика: Быстрая зарисовка колорита.

8. Египет.

Теория: История древнего Египта.

Практика: Зарисовка пустынного пейзажа с пирамидами. Получение различных оттенков песка.

9. Африка.

Теория: Знакомство с африканской росписью, ее применение и значение.

Практика: Создание африканской маски. Изучение орнамента, нанесение росписи.

10. Бразилия.

Теория. Бразилия. Интересные факты.

Практика: Весенний пейзаж. Сочетание холодных и теплых оттенков в рисунке. Для оживления пейзажа добавить птиц. Их композиционное размещение.

11. Америка.

Теория. Америка - часть света.

Практика: Зимний пейзаж. Передача верных тональных и цветовых отношений. Передача световых эффектов в пейзаже.

12. Канада.

Теория. Канадская символика.

Практика: Зарисовка канадской символики. На силуэте кленового листа рисуем национальные атрибуты.

13. О.Гренландия.

Теория. Остров Гренландия. Что такое остров.

Практика: Расположение. Зарисовка животного мира.

14. Великобритания.

Теория. Страна Великобритания

Практика: Зарисовка Лондонских достопримечательностей.

15. Италия.

Теория. Страна Италия.

Практика: Зарисовка итальянской еды. Создаем рецепт в иллюстрации.

16. Франция.

Теория. Страна Франция

Практика: Создание барельефного пейзажа. Создание башни, применение графики.

17. Финляндия.

Теория. Страна Финляндия

Практика: Рисование лесных обитателей Финляндии в 3д-рисунке.

18. Россия. Москва.

Теория: Знакомство с колоритом. Историей русского искусства. Национальные ремесла.

Практика: Зарисовка столицы Москвы.

19. Россия. Санкт-Петербург.

Теория. История города

Практика: Знакомство с Санкт-Петербургом, рисование фонтана в нетрадиционной технике, используя маскирующую краску.

20. Россия. Великий Устюг.

Теория. История города. Ремесла родного города.

Практика: Зарисовка достопримечательности Великого Устюга. Подведение итогов.

К концу второго модуля ребенок

- будет знать

- Разные страны мира, их расположение
- Разнообразие традиционных ремесел в разных странах, их культуру, достопримечательности, животный мир.

- будет уметь

- Создавать композицию из достопримечательностей страны, делая быструю зарисовку путешественника.
- Овладеет национальными художественными техниками рисования.

Планируемые результаты

- будет знать

- Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально- пятновой, силуэтный, штриховой; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии).
- Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размытки и прочие; способы нанесение краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).
- Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм. Основы быстрой техники рисования.

- будет уметь

- Выполнять конструктивное построение предметов.
- Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.
- Создавать быстрые рисунки- скетчинг.
- Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
- Компоновать рисунок, передавая пропорции.
- Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах.
- Использовать различные виды мазков в живописи.
- Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге).

У обучающегося получат развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

- умение взаимодействовать в условии групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
- научится самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебном кабинете (Великий Устюг, Советский проспект, д.78).

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Учебный кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и проектор.

Перечень материалов, необходимых для занятий для каждого обучающегося: ватман, папка художника А-3, гуашь, акварель, набор цветной бумаги, карандаши – графитный, пастельный, сангина, соус, уголь, кисти разного размера и другие художественные материалы.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа.

Промежуточный контроль: творческая работа, конкурс.

Итоговый контроль: отчетная выставка, открытое занятие.

Формы фиксации результатов: грамота, диплом

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фото портфолио творческого коллектива.

В середине и конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования.

2.4. Оценочные материалы анкета (тест)

2.5. Методическое обеспечение программы

Наглядные пособия (темы), разработки занятий, дидактический материал (схемы), описание методик и технологий.

Методика обучения изобразительному искусству

Успех обучения зависит от правильного определения его целей, задач и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с объяснительно - иллюстративного метода, который можно представить разными способами - зрительным, слуховым, речевым. Возможные формы этого метода - сообщение информации, демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения. Тот и другой метод не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей обучающихся. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач, называется исследовательским. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Как

показывает опыт практической работы необходимо создать систему условий:

развитие интереса к изучению изобразительного искусства;

воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;

последовательное усложнение изобразительной деятельности;

обучение языку изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна;

применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;

смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, конструирование, декоративная работа);

введение в структуру занятия игровых элементов.

Особенности обучения детей дошкольного возраста изобразительному искусству.

В изобразительном искусстве всякий рисунок начинается с легкого наброска - положения всего предмета, его частей, их пропорций. Дошкольнику легче строить рисунок, переходя от одной части к другой, что ведет часто к нарушению пропорций. Поэтому следует учить детей воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его формах, сделать самостоятельно набросок и только после этого приступать к передаче точных форм и деталей.

Педагог подбирает разнообразный литературный и познавательный материал: сказки, стихотворения, рассказы для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко. Дети в этом возрасте уже приобрели некоторый жизненный опыт и овладели определенными навыками в изобразительном искусстве. Именно поэтому словесный образ (без наглядного пособия) у них уже вызывает работу мысли и воображения. Детям может быть дано задание коллективно выполнить работу, проиллюстрировать то или иное произведение, нарисовать те или иные эпизоды из мультфильмов. Именно поэтому детям будет интересно путешествовать с художником по разным странам, наблюдая за их особенностями и колоритом.

При анализе рисунков дети старшего дошкольного возраста уже в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Педагог помогает вопросами, правильно или нет, выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают положительную и отрицательную оценки. У дошкольников появляется самокритичность. Например, при отборе с лучших рисунков для выставки они могут даже отвергнуть свои рисунки, предпочесть рисунок другого, где образ дан более выразительно, правильно. Педагог поощряет в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т. е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе.

Формы подведения итогов.

В начале учебного года, в форме беседы, определяется уровень подготовки детей, их творческих способностей. Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения большой темы в форме контрольной работы и выполняется самостоятельно. Выполненная работа проходит коллективный анализ, что позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и готовность детей к изучению нового материала. Таким способом, педагог видит отстающих и опережающих детей в обучении. В течение учебного года педагог организует выставки творческих работ обучающихся по пройденной теме в учреждении. Обучающиеся также принимают участие в районных и областных выставках, конкурсах и презентациях творческих работ по различным темам.

Методическое обеспечение

Кабинет адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели

Методические пособия (стенды, плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, фонд творческого коллектива), мультимедийные средства (ноутбук), натурным реквизитом (муляжи фруктов, драпировки, гипсовые формы и прочее).

Материалы и инструменты для занятий:

- Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, холсты 20 x 30 см, картон формата А4, плотная бумага А4.
- Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель.
- Карандаши простые, ластик, «клячка».
- Маркеры, фломастеры, линеры.
- Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти, белка.
- Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло и тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпажка.

Список учебной литературы.

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005.
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008

3. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ.
П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный
издательский центр "Владос", 2004
5. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД « Издательство
МИР КНИГИ», 2006
6. Пенов В.П. Рисуем карандашом. - Х.: 2008
7. Пенова В.П. Рисуем карандашом. - М., 2008.
8. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «
Издательство МИР КНИГИ», 2008
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - М. : Издательский
центр Академия „,2002
- 10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный
мир красок. –М.: Астрель. 2010
- 11.Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по
скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
- 12.Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
- 13.Фёдоров С.А. Изобразительное искусство. - М. Просвещение , 1970.