

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Принято**

педагогическим советом  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного  
образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020



**Утверждено**

приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного  
образования «Центр дополнительного  
образования»

Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.

Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Волшебное рисование»**

ДЛЯ ДЕТЕЙ  
5-7 ЛЕТ

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

Составила:

педагог дополнительного образования  
Фефилатьева Евгения Васильевна

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2020 г.

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебное рисование» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального развития, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию художественного образа восприятия мира.

**Уровень программы** – стартовый.

**Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:**

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 №1726-р;

Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 №613м);

Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33560);

Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ»

Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»;

Положения муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Актуальность программы:**

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении детей, способствует закладке эстетических и этических чувств. В то же время изобразительное искусство – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Программа направлена на обучение детей изобразительному искусству. Изучение программы раскрывает теоретические и практические основы рисунка, живописи и декоративного искусства. Расширяет возможность изучения геометрических тел, форм природы, за счёт самостоятельно составленных и выполненных заданий. Знания теории светотени, композиции, цветоведения, принципов стилизации необходимы для овладения языком изобразительного искусства.

Применение теоретических знаний на практике позволяет быстро овладеть различными техниками рисования, живописи. В основе обучения лежит рисование с натуры. Наблюдения окружающей действительностью, наброски и зарисовки с натуры помогают овладеть основами реалистического изображения при выполнении заданий по памяти и воображению. Изобразительное творчество является одним из любимых занятий детей.

**Категория обучающихся:** Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет. Группы по возрастам:

- 5-6 лет- старшая дошкольная группа
- 6-7 лет - подготовительная группа

Обучающиеся могут не обладать специальными навыками в рисовании для поступления в объединение.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их творческих способностей. Количество обучающихся в группе 8-15 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Срок реализации программы** 1 года.

**Объем программы:** 108 часов. Программа состоит из двух модулей: 1 модуль «Цвет в рисунке» - 4 месяца (48 часов), 2 модуль «Путешествие с художником» - 5 месяцев (60 часов).

**Режим занятий.** Для обучающихся 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу – 3 часа в неделю.

**Форма обучения** групповая, очная. Допускается реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятия** - это практические учебные занятия с включением доступного теоретического материала, занятие-игра, творческие занятия, мастер-классы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** создание условий для творческого развития детей, через приобщение их к миру изобразительного искусства

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

*Обучающие:*

Дать знания о предмете “ изобразительное искусство “

Познакомить с разными стилями и направлениями в изобразительном искусстве.

Научить детей приобретать навыки композиционного и пространственного мышления.

Научить работать с разнообразными художественными материалами в различных техниках.

*Развивающие:*

Научить понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности.

Развивать чувство меры, эстетический вкус ребенка.

Развивать внимательность и наблюдательность.

Развивать мышление, воображение, внимание.

*Воспитательные:*

Воспитывать в детях любовь к искусству, терпение, трудолюбие, умение работать в детском коллективе.

Развивать художественный вкус ребенка.

Адаптировать в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Повышать занятость детей в свободное время.

Поддерживать и развивать талантливых ребят.

Воспитывать умение передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения предметов и явлений.

Формировать социально-активную личность, способную к творческой деятельности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

| №                         | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Форма контроля     |
|---------------------------|---|------------------|--------|----------|--------------------|
|                           |   | Всего            | Теория | Практика |                    |
| 1 модуль «Цвет в рисунке» |   | 48               | 7      | 41       |                    |
| 1                         | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входной контроль | 3                | 1      | 2        | Наблюдение, беседа |
| 2                         | Сказочное дерево  | 3                | 1      | 2        | Наблюдение         |
| 3                         | Сладости  | 3                | -      | 3        | Наблюдение         |
| 4                         | Фрукты, овощи   | 3                | 0,5    | 2,5      | Наблюдение         |
| 5                         | Мыльные пузыри  | 3                | 0,5    | 2,5      | Наблюдение         |
| 6                         | Животные  | 3                | -      | 3        | Наблюдение         |
| 7                         | «Зентангл»  | 3                | 0,5    | 2,5      | Наблюдение         |
| 8                         | Птицы<br>Промежуточная аттестация                               | 3                | 0,5    | 2,5      | Творческая работа  |

|  |   |           |           |           |                     |
|--|---|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 9  | Витраж                                  | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 10   | Подводный мир                           | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 11   | Юный строитель                          | 3         | -         | 3         | выставка            |
| 12   | Пейзаж                                  | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 13   | «Оживи меня»                            | 3         | -         | 3         | Конкурс поделок     |
| 14   | Монотипия                               | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 15   | Воскография                             | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 16   | Рисунок с шейкером<br>Итоговый контроль | 3         | 0,5       | 2,5       | Открытое<br>занятие |
| <b>2 модуль «Путешествие с художником»</b> |   | <b>60</b> | <b>10</b> | <b>50</b> |                     |
| 1  | Австралия                               | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 2  | Япония                                  | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 3  | Китай                                   | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 4  | Индия                                   | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 5  | Антарктида                              | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 6  | Мадагаскар                              | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 7  | Турция                                  | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 8  | Египет                                  | 3         | 0,5       | 2,5       | Выставка            |
| 9  | Африка                                  | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 10   | Бразилия                                | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 11   | Америка                                 | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 12   | Канада                                  | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |
| 13   | о.Гренландия                            | 3         | 0,5       | 2,5       | Наблюдение          |

|    |                           |            |           |           |                   |
|----|---------------------------|------------|-----------|-----------|-------------------|
| 14 | Великобритания            | 3          | 0,5       | 2,5       | Наблюдение        |
| 15 | Италия                    | 3          | 0,5       | 2,5       | Наблюдение        |
| 16 | Франция                   | 3          | 0,5       | 2,5       | Наблюдение        |
| 17 | Финляндия                 | 3          | 0,5       | 2,5       | Наблюдение        |
| 18 | Россия. Москва            | 3          | 0,5       | 2,5       | Творческая работа |
| 19 | Россия. Санкт-Петербург   | 3          | 0,5       | 2,5       | Наблюдение        |
| 20 | Россия. Великий Устюг     | 3          | 0,5       | 2,5       | Открытое занятие  |
|    | <b>Всего по программе</b> | <b>108</b> | <b>17</b> | <b>91</b> |                   |

### Содержание программы 1 модуль «Цвет в рисунке»

#### 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Входной контроль

Теория: Знакомство с детьми. Волшебная кисточка знакомит ребят с материалами и работами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Упражнения для разработки рук. Веселые спиральки, игра с капелькой.

#### 2. Сказочное дерево.

Теория. Техника пуантилизм.

Практика: Техника пуантилизм осеннее дерево. Смешенная техника чудо дерево.

#### 3. Сладости.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов. Карамелька, рисуем по спирали. Кексик, использование разных техник( наложение краски губкой).

#### 4. Фрукты. Овощи.

Теория: Основные понятия свет, тень. Загадки про фрукты и овощи.

Практика: Зарисовка геометрических фигур с применением светотеневой проработкой. Арбуз, применение растяжка тона акварелью. Веселое яблочко, акварельный карандаш. Плавное смешивание разных цветов.

#### 5. Мыльные пузыри.

Теория: Правила работы с мыльной краской.

Практика: Мыльный букет, дыхательное упражнение, умение составлять композицию.

#### 6. Животные.

Практика: Котенок, используется техника торцевания. Нанесение контура с помощью трафарета.

7. **Зентангл.**

Теория: Знакомство с понятием «зентангл», техникой нанесения рисунка.

Практика: Создаем зентангл своей ладошки.

8. **Птицы. Промежуточная аттестация**

Теория: Птицы в сказках

Практика: Сказочный петушок. Наложение мазками тела птицы и создание хвостика приклеиванием кусочков цветной бумаги.

9. **Витраж.**

Теория: Знакомство с понятием витраж, его история, применение.

Практика: Создание имитации витражного рисунка на пленке.

10. **Подводный мир.**

Теория. Обитатели подводного мира.

Практика: Техника рисования по мятой бумаге, зарисовка морских обитателей.

11. **Юный строитель.**

Практика: Создание с помощью штампа, замка. Применение простейших геометрических фигур. Дорисовка к нему персонажа.

12. **Пейзаж.**

Теория. Что такое пейзаж.

Практика: Правила рисования пейзажа. Рисуем закат

13. **«Оживи меня».**

Практика: Умение показать эмоцию на бумаге. Зарисовываем предмет (лимон) и оживляем его с помощью глаз и рта.

14. **Монотипия.**

Теория: Знакомство с понятием. Способы монотипного рисунка.

Практика: Создаем монотипный рисунок с помощью жидкого мыла. Правильное нанесение цветowych пятен, перенесение рисунка на бумагу.

15. **Воскография.**

Теория: Знакомство с техникой рисования восковыми мелками.

Практика: Создание волшебных цветов воском и заливка акварельной полянки. Конкурс на самый необычный цветок.

16. **Рисунок с шейкером. Итоговый контроль**

Теория. Как выбрать тему для рисунка. Правила оформления работы.

Практика: Рисунок на выбор ребенка, проработка цветом. Оформление рисунка в рамку с пленкой и пайетками, создание шейкера.

К концу первого модуля ребенок

- **будет знать**

- Разновидности художественных материалов
- Цвет, его законы, гармонию в искусстве и узнавать свойства цвета в природе.

- Творчество различных художников, виды и жанры изобразительного искусства.

**- будет уметь**

- смешивать краски на палитре, работать различными приемами (мазками, по-сырому, по-сухому).
- формируется умение работать различными художественными материалами и использование в работах различных техник.
- Обучающиеся учатся грамотно вести работу по принципу от простого к сложному, от большого изображения к детальному.

## **2модуль «Путешествие с художником»**

### **1. Австралия.**

Теория: Презентация карты мира и как будем путешествовать с художником.

Практика: Знакомство с Австралийскими животными и растениями, делаем зарисовки, составление композиции.

### **2. Япония.**

Теория: Страна Япония. Японская каллиграфия

Практика: Рисование в технике японской каллиграфии. Ее технология и особенности наложения мазка.

### **3. Китай.**

Теория: Знакомство с китайской живописью и архитектурой.

Практика: Зарисовка китайской атрибутики.

### **4. Индия.**

Теория: Знакомство с искусством Индии.

Практика: Рисование индийских национальных животных.

### **5. Антарктида.**

Теория: Кто живет в Антарктиде?

Практика: Составление композиции животного мира на айсберге.

### **6. Мадагаскар.**

Теория: Место расположения. Жители острова Мадагаскар.

Практика: Составление композиции острова и его обитателей.

### **7. Турция.**

Теория: Знакомство с традициями страны.

Практика: Быстрая зарисовка колорита.

### **8. Египет.**

Теория: История древнего Египта.

Практика: Зарисовка пустынного пейзажа с пирамидами. Получение различных оттенков песка.

### **9. Африка.**

Теория: Знакомство с африканской росписью, ее применение и значение.

Практика: Создание африканской маски. Изучение орнамента, нанесение росписи.



#### **10. Бразилия.**

Теория. Бразилия. Интересные факты.

Практика: Весенний пейзаж. Сочетание холодных и теплых оттенков в рисунке. Для оживления пейзажа добавить птиц. Их композиционное размещение.

#### **11. Америка.**

Теория. Америка - часть света.

Практика: Зимний пейзаж. Передача верных тональных и цветовых отношений. Передача световых эффектов в пейзаже.

#### **12. Канада.**

Теория. Канадская символика.

Практика: Зарисовка канадской символики. На силуэте кленового листа рисуем национальные атрибуты.

#### **13. о.Гренландия.**

Теория. Остров Гренландия. Что такое остров.

Практика: Расположение. Зарисовка животного мира.

#### **14. Великобритания.**

Теория. Страна Великобритания

Практика: Зарисовка Лондонских достопримечательностей.

#### **15. Италия.**

Теория. Страна Италия.

Практика: Зарисовка итальянской еды. Создаем рецепт в иллюстрации.

#### **16. Франция.**

Теория. Страна Франция

Практика: Создание барельефного пейзажа. Создание башни, применение графики.

#### **17. Финляндия.**

Теория. Страна Финляндия

Практика: Рисование лесных обитателей Финляндии в 3д-рисунке.

#### **18. Россия. Москва.**

Теория: Знакомство с колоритом. Историей русского искусства. Национальные ремесла.

Практика: Зарисовка столицы Москвы.

#### **19. Россия. Санкт-Петербург.**

Теория. История города

Практика: Знакомство с Санкт-Петербургом, рисование фонтана в нетрадиционной технике, используя маскирующую краску.

#### **20. Россия. Великий Устюг.**

Теория. История города. Ремесла родного города.

Практика: Зарисовка достопримечательности Великого Устюга. Подведение итогов.

К концу второго модуля ребенок  
- **будет знать**

- Разные страны мира, их расположение
  - Разнообразие традиционных ремесел в разных странах, их культуру, достопримечательности, животный мир.
- будет уметь**
- Создавать композицию из достопримечательностей страны, делая быструю зарисовку путешественника.
  - Овладеет национальными художественными техниками рисования.

### **Планируемые результаты**

- будет знать**
- Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии).
  - Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).
  - Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм. Основы быстрой техники рисования.
- будет уметь**
- Выполнять конструктивное построение предметов.
  - Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях.
  - Создавать быстрые рисунки- скетчинг.
  - Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
  - Компонировать рисунок, передавая пропорции.
  - Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах.
  - Использовать различные виды мазков в живописи.
  - Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
  - Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге).

**У обучающегося получают развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:**

- умение взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
- научиться самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **2.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в учебном кабинете (Великий Устюг, Советский проспект, д.78).

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Учебный кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения – ноутбук и проектор.

Перечень материалов, необходимых для занятий для каждого обучающегося: ватман, папка художника А-3, гуашь, акварель, набор цветной бумаги, карандаши – графитный, пастельный, сангина, соус, уголь, кисти разного размера и другие художественные материалы.

## **2.3. Формы аттестации**

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа.

Промежуточный контроль: творческая работа, конкурс.

Итоговый контроль: отчетная выставка, открытое занятие.

Формы фиксации результатов: грамота, диплом

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фото портфолио творческого коллектива.

В середине и конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **анкета (тест)**

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

Наглядные пособия (темы), разработки занятий, дидактический материал (схемы), описание методик и технологий.

## **Методика обучения изобразительному искусству**

Успех обучения зависит от правильного определения его целей, задач и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно - иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с объяснительно - иллюстративного метода, который можно представить разными способами - зрительным, слуховым, речевым. Возможные формы этого метода - сообщение информации, демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения. Тот и другой метод не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей обучающихся. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение творческих задач, называется исследовательским. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Как

показывает опыт практической работы необходимо создать систему условий:

развитие интереса к изучению изобразительного искусства;

воспитание веры в свои силы, в свои творческие способности;

последовательное усложнение изобразительной деятельности;

обучение языку изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна;

применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;

смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, конструирование, декоративная работа);

введение в структуру занятия игровых элементов.

### **Особенности обучения детей дошкольного возраста изобразительному искусству.**

В изобразительном искусстве всякий рисунок начинается с легкого наброска - положения всего предмета, его частей, их пропорций. Дошкольнику легче строить рисунок, переходя от одной части к другой, что ведет часто к нарушению пропорций. Поэтому следует учить детей воспринимать объект в целом, выделяя самое характерное в его формах, сделать самостоятельно набросок и только после этого приступать к передаче точных форм и деталей.

Педагог подбирает разнообразный литературный и познавательный материал: сказки, стихотворения, рассказы для детей, где тот или иной образ представлен наиболее ярко. Дети в этом возрасте уже приобрели некоторый жизненный опыт и овладели определенными навыками в изобразительном искусстве. Именно поэтому словесный образ (без наглядного пособия) у них уже вызывает работу мысли и воображения. Детям может быть дано задание коллективно выполнить работу, проиллюстрировать то или иное произведение, нарисовать те или иные эпизоды из мультфильмов. Именно поэтому детям будет интересно путешествовать с художником по разным странам, наблюдая за их особенностями и колоритом.

При анализе рисунков дети старшего дошкольного возраста уже в состоянии дать оценку качеству выполненной работы. Педагог помогает вопросами, правильно или нет, выполнен рисунок. В дальнейшем дети самостоятельно обосновывают положительную и отрицательную оценки. У дошкольников появляется самокритичность. Например, при отборе с лучших рисунков для выставки они могут даже отвергнуть свои рисунки, предпочесть рисунок другого, где образ дан более выразительно, правильно. Педагог поощряет в работах ребят выдумку, фантазию, способность мыслить самостоятельно, т. е. то, без чего невозможно сознательное, творческое отношение ко всякой работе.

### **Формы подведения итогов.**

В начале учебного года, в форме беседы, определяется уровень подготовки детей, их творческих способностей. Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения большой темы в форме контрольной работы и выполняется самостоятельно. Выполненная работа проходит коллективный анализ, что позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и готовность детей к изучению нового материала. Таким способом, педагог видит отстающих и опережающих детей в обучении. В течение учебного года педагог организует выставки творческих работ обучающихся по пройденной теме в учреждении. Обучающиеся также принимают участие в районных и областных выставках, конкурсах и презентациях творческих работ по различным темам.

### **Методическое обеспечение**

Кабинет адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели)

Методические пособия (стенды, плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, фонд творческого коллектива), мультимедийные средства (ноутбук), натурным реквизитом (муляжи фруктов, драпировки, гипсовые формы и прочее).

#### **Материалы и инструменты для занятий:**

- Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, холсты 20 х 30 см, картон формата А4, плотная бумага А4.
- Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель.
- Карандаши простые, ластик, «клячка».
- Маркеры, фломастеры, линеры.
- Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти, белка.
- Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло и тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпатель.

### **Список учебной литературы.**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005.
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. — М.: «Издательство Белый город». 2008

3. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
5. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2006
6. Пенов В.П. Рисуем карандашом. - Х.: 2008
7. Пенова В.П. Рисуем карандашом. - М., 2008.
8. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД « Издательство МИР КНИГИ», 2008
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - М. : Издательский центр Академия “,2002
- 10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. —М.: Астрель. 2010
- 11.Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
- 12.Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
- 13.Фёдоров С.А. Изобразительное искусство. - М. Просвещение , 1970.